

Morocho, argentino stone,

हु । इड १



Tiro de Gracia pasó por Buenos Aires

Festival maratónico on stop

La idea es reavivar la costumbre de organizar festivales de rock, juntar bandas que no se parezcan entre si y alimentar la convivencia de estilos. Así se presenta el denominado *Marathon del Rock* (*Festival de las Tribus*), a concretarse los próximos sábados 14 y 21 de noviembre, en el Marquee (Honduras 5335). La programación del evento que reúne a una gran mayoría de los artistas fichados por el sello Distribuidora Belgrano Norte (DBN), se divide así: La Doblada, La Saga de Sayhueque, La Cofradía de la Flor Solar, Karamelo Santo y Cienfuegos (14), Celeste Carballo, María Gabriela Epumer, Daniel Melingo, Gillespie y Botafogo (21). El cierre de las dos jornadas estará a cargo de Las Pelotas, la banda más convocante de todos quienes integran el cartel. "Espero que no me tiren monedas, como me pasó en el festival de La Falda", comentó Celeste Carballo rememorando una anécdota que ya tiene sus años en la historia de la artiquamente? (denominado rock parcina). Es

val de La Falda , comento celeste Carbaino entenentrar ria del ¿antiguamente? denominado rock nacional. Es que ciertas experiencias del pasado no resultaron na-da gratas para algunos grupos y solistas, pero ante las insistentes insinuaciones sobre la cuestión, el vetera-no blusero Botafogo respondió casi enojado: "La gen-

no blusero Botafogo respondió casi enojado: "La gente va a ir a escuchar música y a pasar un buen rato. No tiene por qué haber problemas".

Y no los habrá, en buena medida porque cada uno de los participantes disfrutan con la idea. A Celeste Carballo, por ejemplo, compatir escenario con una banda como Las Pelotas le parece —en su particular léxico— "biblia". "De lo nuevo de acá", agrega, "también me encanta Divididos, cuando tocaba Fede (Gil Solá)... Con la gente de A.N.I.M.A.L tengo muy buena onda y Fun People también me recabe". Según lo anunciado, cada banda tocará aproximadamente cuarenta minutos y la entrada para cada show cuesta doce pesos, con un abono para las dos noches (se vende solamente en los locales *Locuras*) por 24 que incluye una remera de regalo.





EN COMBUSTIÓN

en la actualidad musical para arrojar algo de luz sobre propuestas -nacionales y ex-tranjeras- que no cuentan con difusión masiva. Será una apuesta al futuro, en un medioambiente donde el recambio de un medicambiente donde el recambio de figuras es infrecuente y la variedad estilistica no es bienvenida. Sólo basta echar una rápida ojeada sobre revistas de hace 15 años para comprobar que las caras populares no han cambiado demasiado, que la escena local no ha crecido, sino todo lo contrario (antes se exportaban grupos al resto de Sudamérica, ahora se los importa) y que se sigue rindiendo culto al monoestilo: en los '80 era casi imposible que pudiera trascender un artista que no respetara la formula imposible que pudiera trascender un artista que no respetara la formula pop-moderno-funky, y hoy ocurre algo análogo con quienes intentan apartarse de la alterlatinidad. Si se compara la producción discográfica nacional del período '68/75 con la de los últimos 20 años notaremos que, tras un primer período de esplendor, las obras de real calidad llegan cada vez más espaciadas, quizá porque gran parte de espiendor, las obras de real calidad llegan cada vez más espaciadas, quizá porque gran parte de
esas propuestas van quedando
inéditas o-en los últimos tiemposplasmadas mediante resignadas
producciones independientes de
escasa circulación. ¿Se pusieron
a pensar alguna vez qué hubiese
sido de Velvet Underground, Iggy
Pop, Nine Inch Nails, Bowie, Nirvana, Radiohead y hasta Bjork de
haber nacido en la Argentina? ¿Alguien hubiera abonado sus carreras? Desde estas líneas se tratará de aportar algo para modificar
la situación. Quizá, los artistas nacionales que aparecerán no siempre contarán con el mismo nivel de
calidad. Habrá quienes ya estén en
condiciones de plasmar una gran
obra, puede que otros necesiten de
dos a tres discos para alcanzar su
pico creativo, quizá otros nunca llequen a cumplir las expectativas...lo
importante es que cuenten. al mepico creativo, quizá otros nunca lle-guen a cumplir las expectativas ... lo importante es que cuenten, al me-nos, con la oportunidad de mostrar-se, de rodar. El estimulo es parte im-portante del acto creador. Respecto de los intérpretes extranjeros, se in-tentará demostrar que no todo lo que existe es lo que brinda la ráfaga me-diática de cada día. En teoría, el con-sumidor rockero se diferencia, ideoló-gicamente, del de Ricky Martin. Pero confunde un poco comprobar que amconfunde un poco comprobar que am

confunde un poco comprobar que am-bos dependen de campañas demoledo-ras para conocer a sus futuros favoritos. Revolvamos, leamos, escuchemos, hay mucho más de lo que parece. Sólo es necesario salir y empezar a elegir por uno mismo. "Queremos el mundo y lo queremos ahora", decía el viejo Jim ... y quizás debié-amos hacerle más caso. MARCELO MONTOLIVO

EL RAP DETRÁS DE LOS ANDES

He aquí una nueva entrega para entender mejor la sa-ga del hip hop latinoamericano (para una mejor perspecti-va, chequear el flamante compilado MTV Lingo). Se trata va, chequear el miante compliado **m** i Varigo. Se trango. Se trango de cinco jóvenes chilenos que, bajo el potente nombre de *Tiro de Gracia*, le cantan al sexo, la marihuana y a los problemas sociales del Tercer Mundo. **Ser Hümano** es el triulo de su disco debut que, sin aportar nada demasiado novedoso, da una visión más acerca del estado de las cosas en las grandes ciudades de América latina, en este caso

vertusos, da dina risori musa con a considera en las grandes ciudades de América latina, en este caso Santiago de Chile.

"Escuchamos todo lo que sea música negra: funk, soul y, por supuesto, hip hop", dicen ellos, que de su primer álbum llevan vendidas más de 30 mil copias en su país (una cifra más que respetable en un mercado pequeño como el de su país). Cuando se les pregunta cómo es el público chileno, se recibe este tipo de respuestas: "Masiro y exclusivo a la vez", "radica" o sino, "juu-uuuuaaaaa!". "Nos estamos inspirando en las cosas que pasan en uestro país, que son las mismas que pasan en toda Latino-américa, y que es una realidad distinta a la del resto del mundo. Eso es lo que hace tan particular al rap de acá, al igual que el que nació en los sectores discriminados del Bronx o de Harlem", explican. "Es contestatario, pero también propone. El disco habla de lo que puedes sentir tú o yo. Por eso se llama Ser Hümano".

bla de lo que puedes strin.

no".

Así se definen en "Opyo", una de sus canciones: "Somos seres humanos creando poesía/no somos gusanos (...) /seres humanos con el espíritu en mente". Y de eso se trata el disco. Seres humanos que andan entre los 20 y los 25 y que encuentran en el hip hop la mejor manera de expresarse. A tal punto que algunas preguntas las responden rapeando. Dijeron estar "contentos en la ciudad de la furia" y declararon sus intenciones: "Queremos que an la Argentina crezca el movimiento y volver a tocar pronto. Demás que sí"

De qué hablamos



la imagen de la semana

Alguna vez existió una banda de culto lla-Alguna vez existio una panda de cuito lia-mada Trimbul 3, cuyo más grande éxito fue una canción cuyo título tiene que ver con la imagen cyberpsicodélica de Menemy De la Máa: "El futuro estan brillante que debo usar anteojos oscuros". Sí, señor. Se acabaron los problemas. Y si no, mírenlos. Tan felices, Los atontes dan abunados. Tan felices, los problemas. Y si no, mirenios. Tan relices, tan atentos, tan ahumados. También se recuerda la película francesa Adrenalina... Lo cierto es que ahí están el presidente y el jefe de gobierno de la ciudad, viendo a Gardel en 3D, en la inauguración del nuevo shopping Abasto



Daniel, el terrible. Hasta hace un empo era, apenas, "el hermano de

Ariel"(el 8 de San Lorenzo, ahora en el freezer del Coco Basile). Ahora,

todos -v los de River en especialaben quién es Daniel, el

Huracán, Todo talento, gambeta v

gol. El domingo hizo 2 y promete más Aquí sí que se ve futuro de equipo grande y ligas europeas.

Una agenda para agendar

1999: no va a andar

Lucas, la representación gráfica más acabada del dark argentino, es la estrella alrededor de la cual gira el espíritu de una agenda todo mal que el dibujante-humoris ta-fallido futbolista Miguel Rep –amigo y

ta-fallido futbollsta Miguel Rep —amigo y crédito de la casa— ha creado y que estará a la venta, muy pronto, en todas las librerías del país. Reflexiones acerca del sinsentido de la vida, del peso de la existencia, direcciones útiles para el bajón, semanas de desesperanza, vencimientos y vacío existencial más un bonus track para los primeros días del 2000 (en donde, se afirma, nada "ha cambiado") nutren las páginas del envío, que escapa largamente del lugar común "agenda para ser feliz en el feliz año nuevo". Feliz año nuevo, jugual. año nuevo, igual

cuando hablamos de ... Electrónica o lo que por ella se entiende en estos días en todo el mundo, Argentina incluida (ay ... la globalización). El ciclo Estetoscopio, iniciado el miércoles pasado, centra su versión '98 en el ¿caso testigo? que representa el pequeño club Liquid Sky, ubicado en la ciudad de Colonia y creado con la intención de unir los verbos bailar y escuchar. En ese sentido, la presencia de los di's alemanes Anima y Triple R permitirá a los interesados y/o curiosos acercarse "en directo" a la cuestión. Mañana, desde las 19 en el Instituto Goethe (Corrientes 319, gratis), habrá un teorico en formato de charla y workshop con el multifacético Triple R (compositor, periodista y d). Y el domingo, de 22 a 2 en el Morocco (H. Yrigoyen 851, entrada: 7 pesos), será el turno de los pases de música, por parte del mencionado y de la dj residente del Liquid, Anima.

MIRADA

Napoleón sostuvo que "El Príncipe" es el úni Napojeon sostuvo que ±1 errincipe es el uni-co libro que vale la pena leer. Francisco Franco lo definió como un manual para estadistas y Ber-trand Russell como un manual para gángsters. Cuentan algunas biografías que Carlos Menem lo tiene junto al "Facundo" de Sarmiento, la co-lección de El Gráfico y Patoruzú. Incluso Mike Ty-son, en prisión, se tatuó su nombre en el hombro derecho. Según el hoveador. Maquiavalo, según

son, en prisión, se tatuó su nombre en el hombro derecho. Según el boxeador, Maquiavelo escribió sobre cómo son los hombres realmente y el mundo en que vivimos, sin toda la mentira. Nicolás Maquiavelo -de él estoy hablando-, nació en Florencia hace 530 años en una antigua familia de moderada riqueza, que le brindó la mejor instrucción humanista de la época (pleno Renachiniento). Italia tal cual la conocemos ahora estaba hecha tirzas, dividída y amenazada por Francia, España y el Sacro Imperio Romano. América era recién descubierta y la Iglesia todavía no había decidio si los indios tenían alma o no. Llegó a ser nombrado canciller (si, como Guido Di Tella) con apenas 29 años, época en que se hizo amigo de un lat Leonardo Da Vinci, a quien encomendó la pintura de un par de cuadros, además de usar sus contactos papales para que Michelángelo haga lo propio con papales para que Michelángelo haga lo propio con la Capilla Sixtina. Su estadía en el castillo fue corta:

Maquiavelo por Daniel Tognetti

parece que Nicolás era un conspirador nato y una vez que saltó la ficha le pegaron una patada en el toor, previa escala obligada por la sala de tormentos. Recordemos que por aquellos días el fuego no sólo servía para asar corderos.

Recluido y alejado de las intrigas de palacio, este buen padre de familia a quien sus biógrafos no encuentran máculas en su vida privada, decidió elaborar una teoria basándose en la realidad práctica del poder. Lego así a conclusiones francas, nada sentimentales, amorales en el sentido cristiano del término. Divagó con extrema agudeza acerca de cómo obtener, acrecentar y conservar el poder. En suma, la política nuestra de cada día, con sus claroscuros. Lo clero es que una fugaz lectura de sus obras me hace dudar si Maquiavelo fue un genio del mal o un teórico político brillante. Quizá una respuesta estremecedora sea —en sintonia con la tercera via stremecedora sea -en sintonía con la tercera vía estremecedora sea —en simonia con la tercera via tan en boga, que haya sido ambas cosas a la vez. El libro en cuestión recibió el nombre de "El princi-po", cuyo mayor mérito es su influencia 500 años después de ser redactado, algo así como la versión Lerú del político modemo. Algunos de sus aforismos clásicos son muy divulgados: divide y reinarás, o el fin justifica los medios. Pero aquí va el top ten de fra-ses indispensables para todo buen cristiano que quie-

- ra internarse en las arenas políticas:

 •"Un Príncipe no puede ni debe mantener fidelidad en las promesas, cuando la fidelidad redunda en perjuicio propio'
- Dejando de lado todo escripulo, debe concretar
- el plan que proteja su supervivencia".

 "A los hombres hay que acariciarlos o destruirlos,
- pues vengarán un insulto leve, pero quedarán inde-fensos si se les aplica un golpe duro". "Es mejor que el Príncipe sea considerado mezqui-no, ya que la avaricia es uno de los vicios que sos-
- tendrán su régimen".

 •"Castigar a uno o dos transgresores para que sir-



va de ejemplo es más benévolo que ser demasiado compasivo". •"Lo ideal sería que el Príncipe sea temido y

- amado. Eso es lo uno quisiera, pero como es difícil combinar las dos cosas resulta mucho me-
- jor ser temido".

 •"El Príncipe debe hacer uso del hombre y de la bes
- tia: astuto como un zorro y fuerte como en león".

 «"Un gobernante eficaz no debe tener piedad".

 «"La plebe se dejará llevar siempre por la apariencia y el resultado".
- "Los hombres son ingratos, frívolos, mentirosos cobardes y codiciosos; mientras uno los trate bien lo apoyan ... pero cuando uno está en peligro se vuel-ven contra él".

ven contra él".

Bueno, ¿todavía están ahí, después de estas re-veladoras frases? Dejo en manos de sus evolucio-nadas neuronas relacionar los escritos de este sin-cero amigo con hechos de nuestra cotidiana reali-dad y caicular cuánto dinero cobraría por derechos de autor.

Hasta la vista

PD: Una idea póstuma de Maquiavelo dedicada a todos nosotros: "Quien engaña encontrará siem-pre quien se deje engañar".



Haceun par de meses Ja-leson Newsted estuvo en Buenos Aires, pero (casi) nadie se enteró. El bajista de Metallica aprovechó su viaje a Brasil -en donde tocó como invitado de la nueva versión de Sepultura- y decidió llegar más hacia el sur. Su objetivo: bailary conocerchicas ... Aunque a veces suene a recurso demagógico de parte de los visitantes extranjeros, Newsted pone tanto énfasis en decir lo hermosas que son las ar-gentinas que no queda más que creerle. "Y no me fue nada mal con ellas". aclara, entre divertido y canchero.

Pero esta vez, el bajista se aloja en un hotel porteño por motivos que poco tienen que ver con su gusto por las féminas locales y más con los negocios. Es-



Jason por Jason; un dibuiito made

pecíficamente: es el encargado de promocionar con su presencia Garage Inc., el álbum doble de Metallica que aparecerá el 23 de este mes. Mientras sus compañeros de banda (el cantante y guitarrista James Hetfield, el guitarrista Kirk Hammett y el baterista Lars Ulrich) dan vueltas por el resto del planeta con idéntico propósito, Newsted se relaja en una silla, de frente a un gran ventanal que deja ver una Buenos Ai-res nublada. Y, casi al pasar, promete gresar a tocar con Metallica en mayo.

Garage Inc. contiene veintisiete covers (todos los que Metallica gra-bó en su carrera), divididos en dos CD. El primero está compuesto de material ya editado en singles y Eps (co-mo el inconseguible Garage Days Revisited). El segundo, con once nuevas grabaciones. "Nos juntamos y dijimos: ¿A quién queremos decirle gracias? ¿Quién fue importan-te para nuestro desarrollo como banda? Y creo que sólo nos faltó hacer algo de Iron Maiden", asegura Newsted. A los fans de la banda no les extrañará encontrarse con nue-vos covers de Misfits ("Die Die Darling"), Thin Lizzy ("Whiskey in the jar"), Black Sabbath ("Sabbra Cadabra"), Diamonhead ("It's electric") o Mercyful Fate (un medley de seis canciones). La sorpresa es que también hay temas de Nick Cave y

Bob Seger (ver recuadro).

-Ustedes suelen pasar mucho tiempo en el estudio, pero esta vez grabaron once temas en menos de veinte días.

-Queríamos tener una actitud de banda de garaje, así que no podíamos tardar mucho. Debíamos dejarlo en crudo, mantener los errores, para so-nar realmente como una banda de garaje. En cambio, cuando hacemos un disco de Metallica (sic) es como si buscásemos los mínimos errores con un jodido microscopio: todo tiene que ser perfecto, exacto. Pero en esta grabación nos sentíamos como chicos nuevamente, volvíamos el disco atrás pa-ra sacar los tonos, los cortes, los cambios de ritmo. Y nos cagábamos de ri-Todo era muy relajado, con espíritu de zapada, tocando los cuatro a la vez como en los viejos tiempos. Apenas terminamos la gira de Reload, nos tomamos una noche libre para estar en casa y al otro día estábamos graban-do. No perdimos la actitud que teníamos en la ruta. Después de cien shows juntos, todos estábamos afilados y frescos. Lo que fuera que queríamos tocar nos salía fácil. No es como cuando estás varios meses parado y las articulaciones hacen ruido cuando intentás tocar (risas)

¿Sigue molestándote no poder participar demasiado de la composición en Metallica?

Siempre trato de contribuir, el tema es que mis canciones pue-dan tener el mismo calibre que las de James, cosa que es difícil porque él es realmente un gran compositor. Pero ya no me molesta que Metallica no haga mis temas, porque sigo intentando mejorar como bajista, toco con mucha otra gente de diferentes estilos musicales, lo que me permite desarrollarme y aprender, y luego llevo eso a la banda. Y cuando sale un disco de Metallica, el bajo te patea el culo. En Load y Reload, el bajo está ahí, Jason está ahí. ¿No hay canciones mías? Bueno, no es el fin del mundo. No todo el

-¿Por eso participaste en UNKLE, el proyecto electrónico de DJ Shadow y James Lavelle?

-Eso fue una locura. Lo que aprendí en esas veinte horas me servirá para siempre. Y el respeto que obtuve de parte de quienes hacen ese tipo de música va más allá de ese día. La interacción con ellos fue bárbara, yo nunca había trabajado con los jo-didos loops.

-En ese disco trabajaste con un DJ y con Mike D, de los Beastie Boys. Nadie hubiese esperado eso de vos hace unos años ...

Ni siquiera yo

-¿Eso significa que ahora sos más abierto?

-Absolutamente. Y para bien. Hay tanta, tanta música, man ... Hay tanto para aprender de otra gente

Rarezas Inc.

¿Metallica haciendo una versión de **Loverman**, de Nick Cave & the Bad Seeds? ¿Por que no? El resultado, como se podrá apreciar en **Garage Inc.**, es más que digno. "James realmente queria hacerla -afirma Newsted-, porque en los últimos cinco o seis años se desarrolló mucho como cantante: yan or uge todo el ilempo. Además, tipos como Tom Walts o Nick Cave siempre mantienen un costado oscuro en sus performances vocales que fueron una gran influencia para el, tanto como las letras y la actiluta." También resulta extraña la inclusión de **Turn the page**, de Bob Seger & the Silver Bullet Band (que es el corte de difusión de la nueva placa). "Esa la elegimos más que nada por la letra, que liene mucho que ver con nosotros. A mi siempre me gusto Seger, pero nunca fue una influencia colectiva en Metallica. Hace siete años que hablamos de hacer **Turn the page**, así que solo era cuestión de tiempo. Y esta vez se dio."

mundo va a leer los créditos de la canción para saber quién compu-so la letra. Pero cuando alguien escucha el bajo, ahí está mi firma en la jodida canción. Además, tengo la posibilidad de publicar cosas que grabo con otra gente, lo que me gratifica mucho.

-Entonces, ¿tocás con otra gente porque no podés compo-ner para Metallica?

-Sí. Definitivamente. Necesito acar mis cosas, tener la posibilidad de compartir mi música con la gente. También puede que sea un problema interno mío: si me enfocara más en el material de Meta-Ilica, quizá tendría más canciones en los álbumes de la banda. Es un extraño círculo vicioso.

Es muy conocida la controversia entre Dave Mustaine (de Megadeth) y Ja-mes Hetfield, que viene del tiempo en que Dave era miembro de Metallica. Hace po co tiempo, él dijo que le gustaría hacer un show con ambas bandas en Buenos Aires. ¿Sabías eso?

A él le gustaría tocar con Metallica en cualquier parte del mundo. Por supuesto que le gustaría (risas). Qué mierda ... Siempre me gustó Megadeth y nunca tuve problemas ninguno de ellos. Siempre me ha gustado Dave Erikson como bajista, tengo un gran respeto por su estilo. Dave Mustaine es un gran músico, también, sólo que es algo raro. No tengo nada en su contra. Pero hacer shows juntos crearía mucha mierda sensacionalista... Nunca diría jamás, podría suceder, pero no lo creo.

ROQUE CASCIERO

¿Cafishio cubano?

Cuando aparecio Load, la atención del público se repartio entre la música propiamente dicha ("que continua siendo pesada y rapida", según Newsted) y el cambio radical de imagen, acentuado por las fotos tornadas por el famoso artista gráfico Anton Corbin, El bajasta del cuarteto no quedo nada conforme con aquella sesión que ¿partio en dos? la historia de la banda: "Me cae bien Anton como persona, me gustas su trabajo y creo que es un dotado. Pero eso aplicado a Melallica ". Un par de fotos sombrias, está bien. Pero el ha hecho demasiado trabajo con bandas de rock en el pasado, con gente como Bryan Ferry y U2... Y son las mismas fotos, sólo que con gente delferente. No creo que sus fotografias representen bien a Metallica y pelee muy duro contra su publicación. La idea era crear un ambiente diferente, de estar al pedo en un lounge, con cadenas de oro y toda esa mierda, pero ¿cuándo fue la utilma vez que yo use un traje de cafishio cubano? James me dijo: No te preocupes, es solo para ver que sale y las fotos no van a ser usadas si nosotros no queremos. Traté de ser profesional durante la sesión lotográfica. Lo malo empezo cuando las fotos volveron y decideron usarlas a todas. A todas. Nos decian; Miren que diferente es. Pero, ¿qué carajo importa usar algo diferente por el solo hecho de hacerto?".



ría. Para que me miren cuando el Tanta calma nos desorienta a todos los que buscamos en su carita alguna grieta por donde la entereza se escape. Pero no. María consuela a los que lloramos la muerte de su padre. Sus parientes la abrazan y bañan su cabeza con lágrimas que ella soporta golpeando espaldas con su manito de once años, como si quisiera dormir a un bebé dema crecido para sus brazos. El rito de la muerte nos reúne otra vez. Muchos de los que acompañamos el cuerpo de Gustavo hasta ese cementerio que parece un poster sobre el que se caican poemas de quiosco, nos hemos juntado otras veces para despedir amigos. Y el poder de lo inevitable va no nos arrasa, de una manera o de otra encontramos motivos para festejar el pasaie. Recordamos quiénes van a estar del otro lado para recibirlo, contamos con él para que nos espere el día que nos toque a nosotros dar el paso. Como en una comedia de enredos nos perdemos otra vez camino al cementerio. Nos acordamos de otros velorios, tomamos conciencia de que no es la primera vez que nos pasa lo mismo. "Nos perdemos siempre porque la verdad es que no mos dónde van los muertos", dice Pipi con el humor de los días tristes. Llevamos en el cuerpo la resaca de una noche en vela, tomando mate o alcohol junto al cajón abierto en el que Gustavo descansa como si no hubiera atravesado ni un solo día de enfermedad. Incluso fue meiorando con el correr de las horas, como si la muerte se hubiera tomado ese tiempo para darle su paz. Mabel: su muier, puso música en la sala de velatorios, la misma que escuchaban juntos cuando el sol de Cabo Polonio Ilenaba de luz las ventanas de su casa. María también se mantuvo en pie hasta la mapor el abrazo de los hombros, las nenas dieron vueltas por entre los mayores tratando de entender qué significa no "verlo nunca más". Todo les parece raro, ajeno. María se para junto al cajón y mira el cuerpo. Lo toca, le levanta los dedos, siente la falta de aire en los huecos de la nariz. No hay desconcierto en sus oios. apenas la comprobación de lo que le dijeron de la muerte y el asombro frente a la actitud de los mayores que no dejan de sobarla cada vez que pueden. Nosotros tratamos de no parecer demasiado ridiculos frente a ella. Llorar nos alivia de todas nuestras ausencias y es difícil no sentirse usurpador trayendo a este entierro los dolores de siempre. Pero es lo que podemos, poner en común los agujeros que quedaron en la manta de la vida para no ver .-no ahora- cómo la trama vuelve a cerrarse para protegernos. El cementerio de poster está manchado de figuras pegras. Es cierto, muchos de nosotros parecemos cuervos perdidos entre los árboles estratégicamente plantados para crear la sensación de belleza. María mira de leios y dice "qué ridículos todos tirados en el cementerio". Puedo adivinar cierto alivio en esa ridiculez menos pautada que la fuerza que le aconsejaron infinitas veces mientras el caión descendía lentamente hacia su destino en la tierra. Tiene hambre y cuando alguien sugiere ir a come se pone a saltar pidiendo came, asamos levantando. El mundo de los vivos nos arranca del trance de la despedida. Durante unos días la vida nos parecerá un bonus track. Graios parecera di cias, Gustavo, y hasta la vista.

VIEVAS LOCAS, VISTOS POR SÍ MISMOS BARRIO, medio Bocker



ha entregado La patria stone argentina 515 sagrados corazones y los vener habitantes de "algún lugar" de Villa lugano esponden en en consequencia. Esto es: nada le trases vavas, sveños de limusinas neguas o aires de estrella, solo honestidad y brutal simpleza. Como el vocanvol que mueve multitudes esta Argentina modelo 98.

pide, antes de empezar. "No escraches el barrio, no me dan ganas que venga un pibe a buscarnos acá y lo afanen", dice. Pedido concedido, aunque no sea para tanto. "No, es cierto, hoy te chorean en todos lados", dice el nuevo monarca stone na-cional, "los que se asustan son los taxistas que te traen, a la noche. Yo los entiendo". Los chicos de Viejas Locas viven, entonces, todavía en algún lugar de Villa Lugano y no tienen ganas de mudarse. No es una cuestión de militancia. Les gusta vivir ahí, están cómodos y conocen a todo el mundo. "Acá en el barrio, primero somos un pibe más, nada más que toca-mos en una banda", cuenta Pity, sentado en un balcón desde el que se ve la autopista Richieri, "pero otro trabaja en un ta-ller, de golpe. Y bueno, él te viene a ver a vos cuando tocás y vos le llevás el auto. Sos un pibe de barrio, y después te hiciste medio rockero"

En algunas paredes de las casas de *este* barrio, se ven pin-tadas de Viejas Locas: es evidente que son locales. Pero, di-cen, nadie les hace notar la diferencia. El Pollo, guitarrista y coautor, cuenta que las únicas que les hacen alguna referen-cia a la banda son las señoras de la cuadra. "Las madres que te dicen 'nene, te vi en la tele', pero los pibes tienen una on-da 'callate mami, mirá lo que le estás diciendo'. O te dicen 'ahora la estás levantando con pala'... Pero está todo bien". A esta altura, debe decirse también que todos los Viejas Locas viven, todavía, en las casas de sus padres. Pero también que son orgullosos padres de niños rockeros. El Pollo cuenta que hasta que no tenga la plata, no se va a ir a vivir solo. "Nos bancaron desde el primer momento. A veces es medio jodido encontrar padres que te banquen y que no te digan 'lar-gá la guitarrita'. Cada uno de los viejos hizo una partecita, así que tenemos que estar agradecidos", larga. Los padres de Pity los dejaban ensayar en el departamento cuando no tení-an sala, y el padre del Pollo los llevaba a todos lados con la camioneta. Siguen ellos: "El viejo de Fachi nos prestó el ran-cho mucho tiempo, la vieja de Abel cortaba las entradas, vie-

En el departamento, se ven cd's y casetes desparramados por ahí, con títulos que no sorprenden. Main Offender, de

VOCABULARIO BASICO

Aquante: palabra que superó todas las fronteras. Estar ahí Aguante: palabra que supero todas las tronteras. Estar ahi, acompañar, seguir a todas partes. Tanto que ahora es título de un programa de televisión sobre hinchas de fútbol y disco de Charly García (1).

Apelativos "que hacé vieja, máquina, fiera, titán, rey": distintas maneras de decir "cómo te va, che,

¿cómo andás?".

Careta: como aguante, excedió el ámbito. Pero es, probablemente, una de las palabras que más se escuche en una conversación. Pero siempre para referirse a alguien que no merece mucha estima.

Curtir: usar o "vivir" algo. Generalmente se trata de sustan-cias prohibidas aunque se utiliza en otros casos. Ejemplo: "cur-tir la ciudad".

Chabón: un tipo, simplemente

Fiesta: situación divertida. O pasarla muy bien.

Garrón: que pase algo feo o inesperado.

Gilada: todos los que son giles, los que no entienden de qué

Joya: algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a

Joya: algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a una conversación estando de acuerdo. O una forma de expresar que algo que pasa o pasó les gusta mucho.

Maza/mazita: algo muy, muy, muy bueno. Adaptable a cualquier cosa que provoca placer, satisfacción o aprobación.

Pintó: pasó alguien o algo. Pintó Carlitos, o pintó una cerveza.

Seda y faisán: papel para armar y porro, respectivamente. De uso (casi) obligatorio.

Yeite: más allá del truquito de la guitarra, un "yeite" es el secreto de algo, o lo bueno de algo. Por ejemplo: "El yeite de este barrio es que ha y una buena plaza".

«Quedan, además, ofro ispo de gelos que no pueden traducine en palabras. Por ejemplo, inque tienen que ver con pesares indice y pulgar de la mano derecha por la pera, sin dudas el más popular de todos.

Keith Richards, un disco solista de Ronnie Wood, uno de AC/DC, otro James Brown. Pero uno de los detalles más extraños de una charla con Pity y el Pollo es la es-casa emoción con que recuerdan sus fechas como soporte de los Rolling Stones. Se supone (se supone, nada más) que, tratándose de la banda más stone de la escena local, habría que esperar algu-na expresión de fanatismo desaforado o recuerdo imborrable. Pe-ro no. Para Pity "fue reimportante, estuvo bueno porque nos vio mucha gente. Está bien, fue un sueño tocar con los Stones, pero para mí lo más importante fue la gente que nos vio, como 40 lucas cada día". Y el Pollo, completando, sostiene que "a la hora de subirte al escenario es anecdótico,

podés tocar con los Stones, con Aerosmith, es lo mismo".

-Entonces, ¿les molesta que los

definan como una banda stone?
Pollo: -Mientras no nos creamos que nosotros somos los Ro-lling Stones, está todo bien, qué se yo... Siempre te tienen que en-cuadrar dentro de algo, pero mientras Pity no se crea que es Mick Jagger y yo no me crea que soy Keith Richards...

Pity: -Aparte que cuando nosotros éramos más pendejos, sí escu-chábamos mucho a los Stones: cuando sacás algo con la guitarra querés sacar algo de ellos. Pero se está abriendo la cosa, capaz que empezó a pintar más personalidad de parte de nosotros, y ya no es tan

Pollo: -El tercer disco va a marcar eso. No es un propósito de la banda sacarse ninguna etiqueta. pero de repente para el que se esperaba el típico sonidito estoncito se va a encontrar con alguna sorpresa, tampoco es que es muy raro y que cambió la onda. Mientras tanto, esperan por

rentras tanto, esperan por concretar, de una vez por todas, la presentación *a lo grande* de Hermanos de sangre (reprogra-mada para el sábado 21). Pero anticipan que el tercer disco -que empezaron a grabar esta semanano es sólo rock'n'roll. Hay temas funk, rythym and blues, disco, y hasta (¡sorpresa!) punk rock. In-clusive se animaroncon ciertos aires jazzeros. "Nos estamos preo-cupando por avanzar", dice Pity, "porque ésta es una banda abier-Ahora bien. Los fans de Vie jas Locas, gustosos del rock más tradicional y adalides del "no cambien nunca", ¿reclamarán al-guna conducta? "No sé, ni idea",

simplifica Pity. "Yo creo que a la gente le gusta que seamos sencillos, que toquemos así nomás, vestidos con la pilcha de todos los días, que no nos estemos produciendo y di-ciendo cosas raras. Y sencillos para

todo, que te manejes con ellos como con nuestros amigos." Lo de la "sencillez" se afirma en los hechos del pasado. Antes de decidir dedicarse de lleno a la banda, el Pollo trabajó en una casa de computación y como cadete en una agencia de turismo ("de ahí me echaron, me recagaron. Me quedé sin laburo y aproveché para dedicarme a la ban-da", cuenta). Pity trabajó en mantenimiento de fábricas y más cercano en el tiempo, colocando cortinas y por-Entonces, si te gustaba la música ¿no te gusta Juan-se como cantante? -Le tiene que gustar a él, a

nadie le interesa si a mí me

-Pero en todo caso no te sentís en deuda con Juanse, ni su sucesor ni lo considerás una influencia..

-No me siento sucesor de nadie, ni a palos. Capaz que de mis viejos, pero nada más

Aunque así suene contundente, el cantante y guitarris-ta es por demás cuidadoso con las palabras, mucho más de lo que la mitología rocker puede imaginar. Así como no



tones. Y, cuenta, con eso le iba muy bien. "Si a vos te gusta hacer cenice os de cerámica, y podés hacer 20 por día y ganar 20 pesos, capaz que en tu laburo ganás 30, pero con esos 20 te alcanza y vas a estar con tu mente más tranquila, haciendo lo que a vos te gusta y aumentando la productividad. Por ahora ganamos lo mismo que puede ganar un pibe laburando de lunes a viernes, y estamos contentos. No de-jé de laburar porque me esté llenan-do de plata, la verdad es que estaba bárbaro, me llevaba unos buenos mangos, pero prefiero llevarme menos y estar acá. Mis vicios son senci-llos, mucha plata no necesito para sobrevivir hoy en día. Me gustaría com-prarme un terreno en Ezeiza, una ca-

sa con pileta, pero bueno..."

-Seis años atrás, la banda stone por excelencia en la Argentina eran Los Ratones Paranoicos. Ahora son ustedes. ¿Les gustan o les gustaron alguna vez a los Ratones

Pity: -El tiempo cambia y cam-bian las necesidades de la gente. Así como nosotros podemos dejar de ser la banda dentro de poco. Y sí, en los primeros tiempos los fui a ver, me gustaba la música.

se compromete en opinar abiertamente acerca de Juanse, se pone evasivo con otras insinuaciones

insinuaciones.

"Intoxicado" es un clásico de la banda, y en cada
una de las banderas que aparecen en los shows se ve el dibujo de una hoja de marihuana. ¿Qué opinás de eso?

Pity: -Es la necesidad de la
gente. Ese disco tiene dibujos,
la gente eligió ese porque.

y la gente eligió ese porque les gusta el tema, pero nada

más que por eso.

-Bueno, probablemente lo eligieron porque todos fu-man marihuana...

Pity: -Sí, bueno, también... Viejas Locas se reivindica como una banda "para entre-

tener" lo cual, claro, i nada mal. Pero no le gus la gente piense que so gos. El Pollo dice que "i metemos en política, po es por no animarnos y lo que está pasando. Ha

das que hacen eso y lo
bien. Yo no soy el mejo
escribir algo de esa ond
Pity: -No quiere dec
no vayas a hacer una let
lítica algún día. Capazo
día nos metemos puro día nos metemos, por acá te metés con polític este país tenés para hac co discos

Pollo: -Pero de golpe temas que no hablan de temas que no hablan de tica, pero te marcan una ción social, como "Adr na" o "Hermanos de sa que no hablan de la C de Diputados, pero te m una situación real que v mayoría de la gente.

-Y con eso se engal los pibes.

-Pienso que termina

-Pienso que termina una historia muy concre das las letras son concre cosas que le pasan a la sin ningún rebusque. Ah so que van, eso es lo q cuentran en nosotros: cuchar lo que a ellos l

TEXTOS: MARIANA EN

VIENAS LOCAS, VISTOS POR SÍ MISMOS ibes de Barrio, Medio Rockeros La patria stone avgentina

birte al escenario es anecdótico,

podés tocar con los Stones, con

definan como una banda stone?

mos que nosotros somos los Ro-

lling Stones, está todo bien, qué

se yo... Siempre te tienen que en-

cuadrar dentro de algo, pero mientras Pity no se crea que es Mick

Jagger y yo no me crea que soy Keith Richards...

Pity: -Aparte que cuando noso-

ros éramos más pendejos, sí escu-

chábamos mucho a los Stones:

cuando sacás algo con la guitarra

querés sacar algo de ellos. Pero se

empezó a pintar más personalidad

Pollo: -El tercer disco va a mar-

ro v que cambió la onda

"porque ésta es una handa abier-

jas Locas, gustosos del rock más

cambien nunca", ¿reclamarán al-guna conducta? "No sé, ni idea",

stone la cosa.

Pollo: -Mientras no nos crea-

Aerosmith, es lo mismo" -Entonces, : les molesta que los

ha entregado sus sagrados corazones y los vener habitantes de "alain lugar" de Villa lugano esponden en en consecuencia. Esto es: noda le frases ravas, suenos de limusinas negras o aires de estrella, solo honestidad y brutal simpleza. Como el vocanrol que mueve multitudes. a esta Argentina modelo 98.

pide, antes de empezar. "No escraches el pide, antes de empezar. "No escraches el bardo barrio, no me dan ganas que venga un pido do concedidor tunque no sea para tanto. "No, es cierto, hoy te chorean en todos lados", dice el nuevo monarea store nacional, "los que se asustan son los taxistas que te traen, a la noche. Yo los entiendo". Los chicos de Viejas Locas viven, entonces, todavía en algún lugar de Villa Lugano y no tienen ganas de mudarse. No es una cuestión de militancia. Les gusta vivir ahí, están cómodos y conocen a todo el mundo. "Acá en el barrio, primero somos un ribe más, nada más que tocamos en una banda", cuenta Pity, sentado en un balcón desde el que se ve la autopista Richieri, "pero otro trabaja en un taller, de golpe. Y bueno, él te viene a ver a vos cuando tocás y vos le llevás el auto. Sos un pibe de barrio, y después te hiciste medio rockero"

En algunas paredes de las casas de este barrio, se ven pintadas de Viejas Locas: es evidente que son locales. Pero, di-cen, nadie les hace notar la diferência. El Pollo, guitarrista v coautor, cuenta que las únicas que les hacen alguna referen-cia a la banda son las señoras de la cuadra. "Las madres que te dicen 'nene, te vi en la tele', pero los pibes tienen un da 'callate mami, mirá lo que le estás diciendo'. O te dicen 'ahora la estás levantando con pala'... Pero está todo bien". A esta altura, debe decirse también que todos los Viejas Locas viven, todavía, en las casas de sus padres. Pero también que son orgullosos padres de niños rockeros. El Pollo cuenta que hasta que no tenga la plata, no se va a ir a vivir solo. "Nos bancaron desde el primer momento. A veces es medio jodido encontrar padres que te banquen y que no te digan 'largá la guitarrita'. Cada uno de los viejos hizo una partecita, así que tenemos que estar agradecidos", larga. Los padres de Pity los dejaban ensayar en el departamento cuando no tenían sala, y el nadre del Pollo los llevaba a todos lados con la camioneta. Siguen ellos: "El viejo de Fachi nos prestó el rancho mucho tiempo, la vieja de Abel cortaba las entradas, vie

En el departamento, se ven cd's y casetes desparramados por ahí, con títulos que no sorprenden. Main Offender, de

VOCABULARIO BASICO

Aguante: palabra que superó todas las fronteras. Estar ahí acompañar, seguir a todas partes. Tanto que ahora es título de un programa de televisión sobre hinchas de fútbol y disco

Apelativos "que hacé vieja, máquina, fiera, ti-tán, rey": distintas maneras de decir "cómo te va. che.

¿cómo andas?. Careta: como aguante, excedió el ámbito. Pero es, probablemente, una de las palabras que más se escuche en una con-versación. Pero siempre para referirse a alguien que no mere ce mucha estima. Curtir: usar o "vivir" algo. Generalmente se trata de sustan-

clas prohibidas aunque se utiliza en otros casos. Ejemplo: "cur tir la ciudad".

Chabón: un tipo, simplemente.
Fiesta: situación divertida. O pasarla muy bien.
Garrón: que pase algo feo o inesperado.

Gitada: todos los que son giles, los que no entienden de qué

Joya: algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a una conversación estando de acuerdo. O una forma de expre-

una conversación estamo de acuerdo. O una terma de expris-sar que algo que pasa o pasa bes gusta mucicho; table a cua-quier cosa que provoca piacer, atelásción o aprobación. Pinto pasó algulen o algo. Pinto Cariltos, o pinto fun aceveza. Seda y faliafer papel para armar y porro, respectivamente.

De uso (casi) obigatorio.

Yelte: más allá del Iruquito de la guitarra, un "yelte" es el secreto de algo, o lo bueno de algo. Por ejemplo: "El yeite de este barrio es que hay una buena plaza".

Cuedan, edemás, ciro tipo de gestos que no pueden traducirse en palabras. Po ejemplo, los que tienen que ver con pasarse indice y puigar de la mano derecha por la pera, sin dudas el más occider de todos.

de Ronnie Wood uno de AC/DC otro James Brown. Pero uno de simplifica Pity. "Yo creo que a la los detalles más extraños de una gente le gusta que seamos sencillos, charla con Pity y el Pollo es la esque toquemos así nomás, vestidos casa emoción con que recuerdan con la pilcha de todos los días, que fechas como soporte de los no nos estemos produciendo y di-Rolling Stones. Se supone (se su-ciendo cosas raras. Y sencillos para pone, nada más) que, tratándose de la banda más stone de la esce-

na local, habría que esperar algu-na expresión de fanatismo desa-los hechos del pasado. Antes de deforado o recuerdo imborrable. Pe-ro no. Para Pity "fue reimportan-Pollo trabajó en una casa de compute, estuvo bueno porque nos vio tación y como cadete en una agencia mucha gente. Está bien, fue un de turismo ("de ahí me echaron, me sueño tocar con los Stones, pero para mí lo más importante fue la aproveché para dedicarme a la bangente que nos vio, como 40 lucas da", cuenta). Pity trabajó en manteni-cada día". Y el Pollo, completan-miento de fábricas y más cercano en do, sostiene que "a la hora de su- el tiempo, colocando cortinas y porla música ¿no te gusta Juan-se como cantante?

-Le tiene que gustar a él, a nadie le interesa si a mí me

-Pero en todo caso no te sentís en deuda con Juanse, ni su sucesor ni lo conside-rás una influencia...

nadie, ni a palos. Capaz que Augme así snene contin

dente, el cantante y guitarrista es por demás cuidadoso con las palabras, mucho más de lo que la mitología rocker



está abriendo la cosa, capaz que de parte de nosotros, y ya no es tan tones. Y, cuenta, con eso le iba muy bien. "Si a vos te gusta hacer ceniceros de cerámica, y podés hacer 20 por car eso. No es un propósito de la día y ganar 20 pesos, capaz que en tu banda sacarse ninguna etiqueta, laburo ganás 30, pero con esos 20 te pero de repente para el que se es- alcanza y vas a estar con tu mente más peraba el típico sonidito estoncito tranquila, haciendo lo que a vos te se va a encontrar con alguna sor-presa, tampoco es que es muy ra-Porahora ganamos lo mismo que puede ganar un pibe laburando de lunes Mientras tanto, esperan por aviernes, y estamos contentos. No deconcretar, de una vez por todas, la presentación a lo grande de jé de laburar porque me esté llenan-do de plata, la verdad es que estaba Hermanos de sangre (reprogra-mada para el sábado 21). Pero mangos, pero prefiero llevarme meanticipan que el tercer disco -que nos y estar acá. Mis vicios son sencillos, mucha plata no necesito para sono es sólo rock'n'roll. Hay temas brevivir hoy en día. Me gustaría comfunk, rythym and blues, disco, y prarme un terreno en Ezeiza, una cahasta (¡sorpresa!) punk rock. In- sa con pileta, pero bueno...

cusives eanimaroncon ciertos ai-res jazzeros. "Nos estamos preo-cupando por avanzar", dice Pity,

Los Ratones Paranoicos. Ahorason ustedes. ¿Les gustan o les gustaron alguna vez a los Ratones?

jas Locas, gustosos del rock más
Pity: -El tiempo cambia y camtradicional y adalides del "no bian las necesidades de la gente. Así como nosotros podemos dejar de ser la banda dentro de poco. Y sí, en los primeros tiempos los fui a ver, me



1921 . EEUU . FECHA CLAVE TO EN LA HISTO-AH DE CO-MIC . BRIAN ROTRING A-

TINELLI

Hubo un tiempo en que Los Ra

tones Paranoicos vivían una apa

sionada historia de amor con los stones argentinos. A fines de los

tiraba del escenario durante "Ce

Rolling Stones y todo era maravi-lloso. Pero en la mitad de la dé-cada de los 90, el romance se en-frió. Tocaron con los bienamados

Rolling Stones en 1995: tal vez su mejor momento y el comienzo del fin. Será por eso que en la se gunda venida de los Glimme Twins, tocó Viejas Locas. Todo ur síntoma. Otro público: los segui

dores de los Ratones ya creci-

remonia", tocaban covers de los

BRWN ROTRING BRE BY BOS-

TON LA PRIMERA ESCUELA PA-NA PERSONATES NE HISTO-RIETA . EL LEGENDARIO COMIC'S STUDIO . DE ALLI EGNESARON NOMBRES LEGOV. MRIOS COMO LULU, POPE-YE, SUPERMAN, MONTGO-MERY BURNS Y DE LA



EL ENTRENAMIENTO EN EL COMIC'S STUDIO ERA DURO Y LA PRUEBA MÁS DIFICIL DE SUPERAR ERA EL PLOP EN SUS DOS VERSIONES





EN LA RIGUROSA DISCIPLINA DEL PLOP DE MANDIBULA DECENAS DE SVPERHEADES FORJARON SU MAXILAR IN FERIOR

SUPERMAN ANTES Y DESPUES DE COMIC'S STUDIO

ROTRING HACE PLOP FOR ULTIMA VEZ EN 1968



TRUCHAS

1921 • EEUU • FECHA CLAVE EN LA HISTO-RIA DEL CO-MIC • BRIAN ROTRING A-BRE EV BGS-



BRE BY BOSBRIAN ROTRING
TON LA PRIMERA ESCUELA BA
RA PERSONAJES DE HISTORIETA, EL LEGENDARIO
COMIC'S STUDIO DE ALLI
EGRESARON NOMBRES LEGENDARIOS COMO LULÚ, FOREYE, SUPERMAN, MONTEOMERY BURNS Y DE LA



EL ENTRENAMIENTO EN EL COMIC'S STUDIO ERA DURO, Y LA PRUEBA MÁS DIFICIL DE SUPERAR ERA EL PLOP, EN-SUS DOS VERSIONES





EN LA RIGUROSA DISCIPLIMA DEL PLOP DE MAVDIBULA DECENAS DE SUPERHÉROES FORJARON SU MAXILAR IN-FERIOR

SUPERMAN ANTES Y
DESPUÉS DE CAMICIS
STUDIO

ROTRING HACE PLOP FOR ULTIMA VEZ EN 1968

JUEVES 12
Grand Prix, Astrolabio y en el ciclo El Club, Oliverio Allways, Ca-

•Gillespi en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24. •lwánido, Ned Flanders y Natas en El

Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 22.

Orge & the Ganja All Stars en El Bal-

cón, Humberto 1º al 400. A las 20. •Medusa, Play Movil y Siempre Lucrecia en el teatro Podestá, Julián Al-varez y Soler. A las 24.

•Río Gioria en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.

•Tatú carreta en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22.30. Gratis.

•Resistencia Suburbana en Tabaco. EE.UU. al 200. A las 23.

VIERNES 13

Delinguent Habits 9 Milimetros Insane?, Plátano macho y Peyote asesino en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 22.

•Viejas locas en el Parque Sarmiento. Balbín y Gral. Paz. A las 22.

•Ariel Rot en Hard Rock Café, Puey-

rredón y Libertador. A las 24.

•Madball (soportes: Discourage Youth, S.A.C. y Yoda) en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 21. eRojaijú R'N'R en Hillock. Cabrera 2927. A las 24.

•Los SuperRatones en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24

●Catupecu Macchu en la Sociedad de Fomento Amigos de Villa Luro, Ramón Falcón 5177

Juana La Loca y Electra en Show center, Güemes y Defensa (Haedo).

•Motorock II Ezeiza '98 con Los Tickets, Nashville, Mad, 16/02 y Al Taco

en Autopista Jorge Newbery km. 29 ente a la cárcel de mujeres). A las 22 Adrián Flores y la Blues Special
 Band y 29 Caminos en Blues Special
 Club, Alte. Brown 102. A las 24.

Tuqui & L.H.M. y Villanos en Rider's, Casares v Avenida Sarmiento, A las 24. Pablo Krantz y los chicos búfalo y Siderales en El Observatorio, Urquiza 124. A la 0.30.

•Marvellous Party (british pop) en La

Ideal, Suipacha 380. A las 23.

•Ticket9 y Eléctrico caramelo en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.

•El soldado y La Banda del Plojo en

Flight City, 2ª Rivadavia 14751, Ramos Mejia. A las 23. Patagonia y Flor maleva en la Fies-

ta contracultural en Sarajevo, Defensa 827 A las 24

Shangai y Río Gloria en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.

●La favorita y La saga de Sayhueque en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 23.

•Mestizo en Belgrano New Milenium, Av. Comandante Bivadavia 1460. Fiesta de Vestite y andate en El Mi-

rador, Brasil 301, A las 24. •Botafogo en El C.O.D.O., Guardia

Vieia 4085. A las 22.30. eLa 840 R&B en Arlequín, Corrientes

y Agüero. A la 0.30. elsiro, Traksion, Ases y Cien 1000

años en La Colorada, Yerbal y Rojas Dj Diego Ro-K y dj Ezequiel Lodeiro en Oval, Maipú 979, A las 24, Restos fóciles en el Teatro del Plata. Cerrito al 200. A la 1.

●La doblada en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.

Séptima ola en Unione e Benevolenza, Perón al 1300.

•Azul francia, E.B.O., y otros en Avenida de Mayo 1354. A las 23.

1200. A las 22

eLas Pelotas, Cienfuegos, La saga de Sayhuegue, La doblada, La cofradía de la flor solar y Karamelo santo en Marquee, Honduras 5335.

•Willy Crook en Michelángelo, Balcarce 433. A las 23.

●Testigos de Barreda y Fura mae en la Fiesta del pop británico en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24. •Madball (soportes: Dis

Discourage Youth, S.A.C. y Enot) en Puerto Blest, España y Weelright (Rosario). A las 22. eLas Manos de Filipqi y Orge & the Ganja All Stars en La Casa del Pueblo Defensa 740 A las 24



eLos Auténticos Decadentes en el es lio Obras Sanitarias, Libertador 7395.

•Un kuartito en Plaza Francia. A las

•Ariel Rot en Rider's, Casares y Sarmiento, A las 24.

Santos Inocentes en Much Music,

Humberto 1º 333, A las 16, Gratis,

●Tren loco, Cabrón, Exorcista y Aaron en el Teatro del Piata. Cerrito 228. Adrián Flores y la Blues Special Band y La Tota en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24. •Cópula, Benedictos y Afecto Dop-

pler en Sarajevo, Defensa 827. Planeta chick en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24

 Devenir v Visceral en Duro Pavimen-Chacabuco 534. A las 23

•G.S. Escribas y La dinámica en Chacal, 8 y 42, la Plata. A las 24.

•La favorita e Iwana masaki en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685

Principados en Remember, Corrientes 1983. A la 1.30.

•Cadena Perpetua en Arlequín, Corrientes y Agüero. A las 22.

Motorock II Ezeiza '98 con Los Tickets, Nashville, Mad, 16/02 y Al Taco en Autopista Jorge Newbery km. 29 (frente a la cárcel de mujeres). A las 21. •Jorge Pinchevsky en El Mirador, Brasil 301. A las 24.

●6 en punto y El ropero y las perchas en Sótano Beach, Constitución al 5700, Mar del Plata. A las 23.

•Los Pérez García en Evenos, B. Mi-tre 1552. A las 24.

•Kalavero, Mala Entraña, Kerigna, Rito Salvaje, Micropunto y Noise a beneficio de carenciados de Burzaco. En Goyena y J.V. González (Burzaco). Entrada: 1 alimento perecedero.

•Wonderful Wiono y Cucsiefae en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.

• Extinción, Rhun y Criaturas en Guardia Vieia 4266. A las 24.

Los calamaritos, Warrior, R.C.M. y Chala rasta en La Colorada, Yerbal y Rojas, A las 21

DOMINGO 15

◆Almafuerte y Yanaconas en Cemer
to, Estados Unidos al 1200. A las 19. Jarabe de palo en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21

Los Tipitos en Plaza Francia (Reco-leta)I. A las 17. Gratis.

•Madball y Boikot en Duro Pavimento, Chacabuco 534, A las 20,

◆Motorock II Ezeiza '98 con Los Tickets, Nashville, Mad, 16/02 y Al Taco en Autopista Jorge Newbery km. 29 . A las 14. •Machi Madco Band en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.

 Victoria Abril, Estupendo, Leandro Fresco en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 20.

clasiaratis

 Inéditos rock nacional en casete (Redondos, Los Piojos, etc.). Esteban, 552-4154

•UDU Drums, especiales para música étnica, nuevos, de cerámica, simples y dobles. 957-2863

BUSCO

Bandas de rock para shows en Capital y Provincia. Pablo, 671-5421 •Bandas todos los estilos, 543-8204 •Bandas, grupos de teatro, literatura, ciclos de cine, exposiciones de fotografía y plástica que deseen difun-dir en agencia de noticias culturales. 574-4624, martita@fsoc. uba.ar

CLASIMUSICA

 Batería, clases individuales. Día y hora a convenir. ideal p/personas con horarios rotativos. Tel. Consultas o mensajes: 963-9562 ·Bajo eléctrico, técnica, lectura, popular. Máximo (EMPA) 362-9748

 Bajo y canto, vocalización, relajación, audioperceptiva, repertorio, respiración. \$ 40 por mes, con Héc-tor Pegullo (Sur7-89). \$ 40 por mes. 361-4024/(15) 164-3519

Bajo y stick con Ricky Sáenz Paz. 504-5704

Bajo iniciación, técnica, lectura, estilos, slap, armonía, temas, improvisación. Daniel Alberto, 951-6256 Batería con Alejandro Iglesias (be

cado por Fondo Nacional de las Ar-tes) 641-2558 ·Batería con Black Amaya (Pesca

do Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) Rock'n roll, blues, funk. 856-·Batería todos los estilos, proveo

instrumento y material. 961-7564 •Batería todos los estilos, Héctor (Argies) 760-0270

VARIOS

•Taller de periodismo de rock. 432-4095





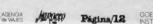


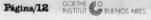
















HOY MEDIANOCHE CODO y amigos



José Hernández 2917 (1653) Villa Ballester - Tel. 738-2191

LIBRERIA ENTELEOUIA

Comics - Cine - Música - Ficción Horror - Fantasía - Erotismo Figuritas - Videos - Posters

Talcahuane 470 Tel.: 371-0886

Sólo le vas a pedir a Dios que sea domingo.



1. Plegaria a un labrador (León Gieco) 2. Cuando llegue el alba (León Gieco) 3. La filosófica (León Gieco con Elpidio Herrera) 4. Maturana (León Gieco) 5. Cien caballos (León Gieco) 6. Cola de amor (León Gieco) 7. La chicharra cantora (León Gieco) 8. Puentecito de mi río (León Gieco con Antonio Tormo) 9. El canto del tero (León Gieco con Sixto Palavecino) 10. Chacarera del encuentro (León Gieco con Sixto Palavecino) 11. Cambalache (León Gieco) 12. Guantanamera (León Gieco con Coro de Olavarría) 13. Bajo el sol de Bogotá (León Gieco) 14. Soy un pobre agujero (León Gieco) 15. Casamiento de negros (León Gieco con Milton Nascimento) 16. En el camino perdido (León Gieco) 17. Te recuerdo Amanda (León Gieco con Ivan Lins) 18.

No sólo te informa. También te deja pensando.

Somos cinco mil (León Gieco con Pete Seeger)

fue

ESTALLIDO 3.500 personas vieron a ESTALLIDO 3.500 personas vieron a la Bersuit Vergarabat en el microestadio de All Boys el fin de semana pasado. El dato: 800 se quedaron afuera. El show abrió con "Al fondo de la red", hubo dos ternas nuevos ("La Bolsa" y "Salvavidas de plomo") y terminaron con "Se viene el Estallido", con el consabido folklore de las banderas y las bengalas. La próxima fecha de Cordera y cía. es el sábado 21 de noviembre en El Borde de Temperley, frente a la Estación.

ARTE GORDO La Unión de Jóvenes ARTE GORDO La Unión de Jóvenes contra la Discriminación está presentando, desde el lunes 2 de noviembre en Filo (San Martín 975), una muestra de dibujos y pinturas del artista Osvaldo Ferrero denominada Voluptuosas que se presenta como una manera de "simbolizar nuestro rechazo a cualquier tipo de discriminación, en especial la discriminación social a los obesos", según anuncian los omarizardores.

ción social a los obesos", según anun-cian los organizadores.

ANIMALES El estadio cubierto del Par-que Sarmiento a full fue testigo del re-greso de A.N.I.M.A.L, después de una extensa gira por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Los chicos buenos del heavy local pidieron perdón por el precio de la entrada (12 pesos, cuando la tra-dición de la banda era 5 pesos) y foca-ron dos horas, para delirio de la afición metálica. Cerraron a toda máquina con "Cop Killer" y mucha gente arriba del es-cenario, además del color puesto de ma-nifiesto en "Lejos de casa", la "balada" de la banda. Como invitado estuvo Mi-guel Botafogo, padre de Andrés "El Ni-no", el joven baterista.

Fio", el joven baterista
LIAM BARDERO El más revoltoso de
los Gallagher estuvo preso un día y salió
bajo fianza después de que en un pub de
Primrose Hill, Londres, le pegó en el estómago a un papparazi que había intentado lotografiar al cantante de Oasis con
flenia un sombrero raro". Liamestaba con
su amado hermano Noel y la cosa no pasó a mayores, aunque si el fotógrafo no
levanta los cargos tendrá que habíar un
poco con algún juez en los próximos meses. Sus managers aclararon, por las dudas, que "no estaba borracho". Ajá.
OTRA VEZ El WL-Tang Clan Dirty
Ol'Bastard no para de delinquir. En septiembre, el rapero había marchado preso por "intentar matar" al dueño de un
bar de California. Ahora está otra vez preso por funchar matar" al dueño de un
bar de California, Ahora está otra vez preso por que atacó a su ex novia y madre
de un bebé de un año: parece que la persiguió en el trabajo y se le metió por la
ventana de la casa, tanto que la pobre
chica hizo la denuncia. La cosa viene pesada para él: tiene una fianza de nada
menos que 500.000 dólares para poder
volver a pisar las calles.
FEDERALISMO El sábado pasado. 12 LIAM BARDERO El más revoltoso de

menos que 500.000 dolares para poder volver a pisar las calles. FEDERALISMO El sábado pasado, 12 bandas del interior del país se reunieron en Much Music para tocar sus canciones y mostrarlas. La movida que organizó el canal musical se denominó "El Aguante Federal", y se repetirá cada cuatro meses. Las bandas que participaron fueron: Las Vacas Sagradas, La Tía Iguana, Parió La Choca y Erven Lucas (Mendoza), Prematura Funk (Salta), 448 (Tucumán), Hierrock (córdoba), Massoka (Chubut), The Bao Bongo Band (Tandii), Hass (Santa Cruz) Silveuronas (Mar del Plata), y Zecuelas (Las Flores). El que se lo perdió, puede volver a ver el especial este sábado a las nueve de la noche.

dió, puede volver a ver el especial este sabado a las nueve de la noche.
HACETE CARGO George Michael se ha tomado con buen humor el famoso "percance" que vivió este año (aquel del sexo oral en el baño de Beverly Hills). Así es que en el video de la canción "Outside" —en breve en MTV y demás canales de videos—, aparece disfrazado de policía, con muchos otros uniformados que descienden de helicópteros y se meten en baños... el incluso se sugiere una teatralización de su ya famosa escena, con muchos otros quardianes de la ley en similar situación (?).





sera

PATERNALIANDO Los Gardelitos cerrarán su gira por los barrios porte-ños en la que presentaron de su dis-co debut **Gardeliando** –nada mal las co debut Gardellando -nada mal las cifras: 10,000 copias vendidas-, con un recital en el Club Ciencia y Labor de La Paternal (Gral. César Díaz 2451). Eso sucederá el sábado 21 y habrá fiesta extra, con la participación de la murga Los Insaciables, ballaries de tango y la representación de una pequeña obra de teatro.

nes de tango y la representación de una pequeña obra de teatro. MAS MONSTRUOS Al cartel gringo de la edición 98 del festival metálico Monsters of Rock (12 de diciembre nel estatio de Vélez Sarfield) se le agregaron dos fuertes números sudamericanos. Pasando en limpio: además de fron Maiden, Slayer, Soulfly y Helloween, estarán los brasileños Angra y el orédifo local O'Connor, o sea la banda que lidera el ex-canitante de Maión. Las entradas tienen descuento hasta el 21 de noviembre llamando a Ticketmaster, en el Teatro Opera o en los locales Dexter Shop y Locuras PARFEZA Mañana, el sábado y el domingo a las nueve de la noche se presentará en el Centro Cultural Recoleta Rob Dickinson, un músico argentino que estudió en Londres y que ahora regresa la tierra natala. Lo extraño es que Dickinson presenta un espectáculo bautizado El Cuervo, basado en poemas de Edgar Allan Poe y William Shakespeare, música y letras propias y una obra en 5 actos de Iván Briscoe.

BENEFICOS Los Visitantes brindarán un recital a beneficio del comedor de la parroquia de Villa Corina este sábado a las 16, en el predio de la UTN de Villa Domínico (Av. Mitre 5.000 esquina R. Franco). La entrada: un alimento no perecedero.

NOTICIAS DE RICOTA La fecha

mento no perecedero.

NOTICIAS DE RICOTA La feci NOTICIAS DE RICOTA LA TECNA clave es: 18 de noviembre. Ese será el día en que saldrá a la venta Ultimo bondi a Finisterre, el esperado nuevo disco de los Redondos. Sobre los shows en Racing, la autorización corre por cuenta del juez que entiende en la causa de la quiebra del club de Avellaneda.

LA PLATA LOW FI Indice Virgen continua sucido de presentaciones esta vez.

LA PLATA LOW FI Indice Virgen continua su ciclo de presentaciones, esta vez en la ciudad pincha-tripera. Será todos los sábados del mes en el Centro Cultural Islas Malvinas (19 esquina 50), y pasado mañana tocarán Francisco Bochatón, Menos que Cero, Paoletti y Loch Ness. CUMBRE Daniel Melero bendecirá con su presencia como invitado los shows de Los Látigos y Carca, que presentarán sus respectivos nuevos discos (ambos pertenecientes a la nueva etiqueta discográfica *Reina de carazones*) en el ciclo que se lleva a cabo todos los fines de semana en el Teatro Regio.

nea Heina de Corazones) en el cicio que se lleva a cabo todos los fines de semana en el Teatro Regio.

MEMORIAL El 22 de noviembre se cumple un año de la muerte de Michael Hutchence, y todavía no parecen haberse develados algunos interrogantes sobre su extraña muerte (se ahorcó con un cinturón en una habitación de hotel, según las crónicas policiales de aquellos días). Más allá de eso, que su papá Keland está organizando en Sidney dos festivales en memoria de Michael: uno sucederá en el día del aniversario y otro enenero. Nada está confirmado todavía, pero se habita de que tocarían los ex-INXS, Elton John, David Bowie, Iggy Pop. Tom Jones, Simon Le Bon y Bono.

EXODO El colectivo Urban Groove abandona el after hour de El Pantheon después de cinco años. Su nueva residencia será en la calle Viamonte 865, slempre en el tradicional horario de las 6:30 AM del domingo.

DESNUDOS En una nueva e increfble pinueta promocionat, los cuatro integran-tes de Kiss se mostrarán como vinieron al mundo. Paul, Ace, Peter y Gene serán las estrellas, desnuditos, de respecial... de la revista Playb publicará en Estados Unidos e

